

# Viendo la vida pasar

Blog sobre Cine, Teatro, Literatura y Opinión

jueves, 2 de septiembre de 2021

## MURIEL SÁNCHEZ:“CREO QUE TODAVÍA NO NOS HEMOS DADO CUENTA DE QUE LA CULTURA ES UN BIEN DE PRIMERA NECESIDAD



Entrevistamos en el comienzo de una nueva temporada de *Viendo la vida pasar* con una entrevista a la actriz y cantante Muriel Sánchez. Nos sumergimos con ella en la esencia de la interpretación y el teatro. Nos guía a un mundo lleno de belleza, trabajo y momentos únicos

### 1. ¿Cuándo tuviste claro que tu vocación era dedicarte a las Artes Escénicas?

Hay dos momentos clave, siendo una niña. Por supuesto, la primera vez que fui al teatro. La obra era “Casa de muñecas”, representada en mi tierra por una compañía gallega. Creo que desde ese momento empecé a “soñarme” encima de un escenario. También hay una lectura en el colegio: “Flor nueva de romances viejos”. Era un libro que imagino que para muchos de mis compañeros resultaría un “rollazo”, pero a mí me supuso por primera vez poner voz y alma a aquellos versos que tanto me fascinaban. Recuerdo con mucho cariño esa lectura porque, muchos años después, recién terminada la carrera de Arte Dramático, audicioné para la Compañía Nacional de Teatro Clásico, que por entonces era mi gran

### Datos personales



 Alberto

[Ver todo mi perfil](#)

### Archivo del blog

- [septiembre 2021 \(1\)](#)
- [agosto 2021 \(6\)](#)
- [julio 2021 \(13\)](#)
- [junio 2021 \(11\)](#)
- [mayo 2021 \(13\)](#)
- [abril 2021 \(15\)](#)
- [marzo 2021 \(12\)](#)
- [febrero 2021 \(12\)](#)
- [enero 2021 \(14\)](#)
- [diciembre 2020 \(14\)](#)
- [noviembre 2020 \(14\)](#)
- [octubre 2020 \(12\)](#)
- [septiembre 2020 \(14\)](#)
- [agosto 2020 \(14\)](#)
- [julio 2020 \(17\)](#)
- [junio 2020 \(26\)](#)
- [mayo 2020 \(33\)](#)
- [abril 2020 \(31\)](#)
- [marzo 2020 \(25\)](#)
- [febrero 2020 \(12\)](#)
- [enero 2020 \(15\)](#)
- [diciembre 2019 \(13\)](#)
- [noviembre 2019 \(13\)](#)
- [octubre 2019 \(10\)](#)
- [septiembre 2019 \(4\)](#)

### Etiquetas

sueño y que se convertiría en mi casa durante seis años. Mi primera obra: "Romances del Cid". Luego vendrían muchas damas barrocas y muchos versos, pero creo que esta obra fue la más especial para mí, porque me conectó con aquella niña que, escondida en su habitación, ponía voz a doña Jimena, a don Rodrigo y a tantos fascinantes personajes.

## 2. ¿Cómo te definirías como persona Muriel?

Llevo un poco mal lo de las definiciones porque me gusta pensar que no somos de una u otra forma, simplemente "somos", y "ser" implica estar en continuo movimiento, en continuo cambio. Pero, si hay tres palabras que creo que siempre me han acompañado, son la tenacidad, la sinceridad y la lealtad.

## 3. Eres cantante y actriz ¿En qué faceta te encuentras más cómoda?

Dice mi madre que nací cantando, que canté antes de hablar. Mi primera relación con el Arte fue a través de la Música: estudié Canto y Piano en el Conservatorio y me pasaba el día cantando y tocando. Pero aquella vez que fui al teatro me pasó algo inexplicable que me hizo cambiar aquello de "de mayor quiero ser cantante" a "de mayor quiero ser actriz". Creo que me di cuenta de lo poderoso que es el escenario y de que, desde ese maravilloso lugar, podía comunicar y expresar con mi voz, pero también con mi cuerpo, incluso con un instrumento, con lo que fuese...

Me siento cómoda en mis dos facetas, pero más completa en la segunda. Es la que he desarrollado profesionalmente desde que terminé mis estudios en la RESAD y en el Conservatorio. También es cierto que nunca he dejado de cantar y que lo hago habitualmente en las obras en las que trabajo, no sólo en los musicales, así que la música me acompaña y me acompañará siempre, y considero el Canto una maravillosa herramienta en mi trabajo como actriz

## 4. ¿De que manera preparas los personajes que interpretas?

Tuve una gran maestra en la RESAD sin la que no sería la actriz que soy. Charo Amador no me dio una llave, me dio muchas, y esas llaves abrieron tantas puertas como personajes he interpretado. Nunca funciono de la misma manera, me dejo llevar por mi intuición, a veces parto de dentro, a veces voy desde fuera, a veces me inspira el movimiento de un animal, una película, una emoción, una persona que encuentro en el metro...

El código y la época también hacen diferente el enfoque del trabajo: No es lo mismo interpretar a Chéjov, un teatro en el que en los silencios se escucha pensar a los personajes, que interpretar una obra del Siglo de Oro, donde todo es acción, donde los personajes no tienen ese tiempo para reflexionar, sino que accionan y resuelven para llegar a su objetivo.

Pero el trabajo previo, el del actor en su casa, para mí es el

#1922

#2020

#40Aniversario

#8deMarzo

#actitud

#ActoPrimero

#Actor

#Actor #Estapasando

#Actores

#Actriz

#Actriz #MercadoCentral

#AdrianaLastra

#Adú

#AlbertCamus

#AlbertoSanJuan

#Alegria

#AlejandroValverde

#AlfonsoGuerra

#AlfredHitchcock

#AlmudenaGrandes #LaHeridaperpetua  
#Política #Corrupción #Cataluña #Libro  
#Reseña

#AmaiaMadinabeitia

#Amor

#AnaEscribano

#AnaRuiz

#AnasevistedePrada

#AnaTurpin

#ancianos

#AngelaRodicio

#AngelesCaso

#AnnaCastillo

#AnniBSweet #Musica #Calidad #Artista  
#Universoporestrenar

#AnthonyHopkins

#AntonioBanderas

#Aplausos

#ArantxadeJuan

#articulos

mismo. El análisis dramático, entender las circunstancias del personaje, su conflicto, sus razones, sus "porqués", saber de dónde viene y qué hace en cada momento... Esto, unido a la caracterización y composición física del personaje (cómo se mueve, cómo mira, cómo camina, cómo se sienta...) es básicamente lo que necesito para encarnar un personaje y vivirlo en escena. Desde ese lugar y con las palabras clave de compromiso, implicación y verdad, desde la escucha sincera y la concentración en la pupila del compañero, desde el aquí y el ahora, es donde para mí empieza la magia.

## 5. ¿Cuál de ellos te ha marcado más?

Creo que Nina, por varios motivos. El primero, porque tiene una historia preciosa detrás. Conocí a José Ramón Fernández, autor de "Nina", en la RESAD, cuando vino a dar las clases que impartía Miguel Medina Vicario, tristemente fallecido en aquel curso. A mí me encanta escribir y me explayaba considerablemente en los trabajos que hacíamos sobre las obras que leíamos. Y, cómo no, con Chéjov y con su *Gaviota*, una obra que siempre me ha fascinado. Aún conservo aquel trabajo que centré prácticamente en Nina, un personaje que siempre quise interpretar. Recuerdo las notas que ponía José Ramón en los márgenes de mis trabajos y recuerdo hablar con él, como lo hacía con Miguel, en aquellas clases de teatro y de vida... Fue una época maravillosa.

Años más tarde, estaba trabajando en Galicia, con Lady Ana, de Ricardo III, y al llegar a casa tenía un paquete que había llegado por correos. Era una obra de teatro y se titulaba "Nina", de José Ramón Fernández. La abrí y no dejé de llorar hasta el final, y de alguna forma me prometí que algún día sería esa Nina de José Ramón.

Pasaron unos años, porque luego empezó mi andadura por la Compañía Nacional de Teatro Clásico, el Centro Dramático Nacional, varios musicales y otras obras que no me dieron el tiempo ni el espacio. Hasta que un día me paré, llamé a José Ramón y le dije: "Creo que es el momento". Y con su apoyo incondicional y junto a los actores José Bustos y Jesús Hierónides y con Diego Bagnera en la dirección, le dimos fin a nuestra "Nina".

El enfoque que Diego Bagnera le dio a mi personaje fue todo lo contrario a lo que yo me imaginaba, y ésta es la segunda gran razón por la que Nina fue tan especial para mí. Tengo una tendencia como actriz y es que me fascinan los territorios desconocidos: cuanto más se aleje el personaje de mí misma, de lo que yo había preconcebido o del terreno en el que yo me pueda sentir cómoda, mayor reto me supone y más me motiva encarnarlo. Cuando un director me propone algo que es lo que yo pensaba está muy bien, por supuesto, pero cuando me proponen lo contrario, no suelo luchar contra ello: escucho y me abro a esa nueva posibilidad, y en este caso fue maravilloso porque descubrí una Nina fascinante, una Nina oscura, enigmática, impredecible, una montaña rusa a la que me subí y que nunca olvidaré

## 6. ¿En qué piensas antes de salir a un escenario?

#Artista  
 #ArturoPerezReverte  
 #Arzobispo  
 #Atlanta96  
 #Autores #Autoras  
 #AuxiliardeEnfermera  
 #AyuntamientodePamplona  
 #Balcones  
 #BegoñaPro  
 #BelenMegias  
 #BenitoPerezGaldos  
 #BlancaPortillo  
 #Bloqueo  
 #BlueJeans  
 #BongJoonho  
 #Burlada  
 #Cameracafe  
 #Campañaelectoral  
 #Cannes  
 #Carceles  
 #Cardenal  
 #CarlosAurensanz  
 #CarlosHipolito  
 #CarlosSaura  
 #CarmenGarciaRego  
 #CarmePortaceli  
 #Cataluña  
 #Celebraremimuerte  
 #Centenario  
 #CharlizeTheron  
 #Ciclismo  
 #Cine  
 #CirculoRojo  
 #ClaraLago  
 #Clasicas  
 #ClintEastwood  
 #Comrpomiso  
 #Concejaj

En todas las personas a las que sé que les hace feliz que yo esté ahí, y especialmente en las que ya no pueden verme. A ellas les dedico mis funciones, y a veces tengo la ilusión de que desde algún lugar les pueda llegar algo de mí.

## 7. ¿Qué le aportas y que te aporta el teatro a tu vida?

Uffff, creo que si yo no me dedicase al teatro, estaría loca hace mucho tiempo, jajaja... Al fin y al cabo, es una forma de exorcizar y canalizar mis demonios internos. Así que, es un buen intercambio: yo le apporto mis demonios y el teatro aporta un poco de cordura a mi vida

## 8. ¿Piensas que en nuestro país se cuida la cultura?

Creo que todavía no nos hemos dado cuenta de que la cultura es un bien de primera necesidad. Estamos viviendo tiempos en los que deberíamos ser más conscientes de ello. Si no fuese por todas las lecturas, toda la producción audiovisual y teatral (hemos visto mucho teatro grabado también) que hemos consumido durante el confinamiento, nos hubiésemos vuelto locos... Pero, en realidad, seguimos igual, sin darnos cuenta de que una sociedad con un sistema cultural fuerte significa una sociedad sana y resistente.

Me encantó leer la carta abierta de Lluís Pasqual en abril de 2020 al por entonces ministro de Cultura de nuestro país. En ella recordaba una anécdota de Churchill durante la Segunda Guerra Mundial, cuando uno de sus ministros, ante la falta de medios para abastecer al ejército británico, le sugirió reducir el presupuesto en cultura. Churchill contestó: "Si sacrificamos nuestra Cultura... ¿alguien me puede explicar para qué hacemos la guerra?"

## 9. ¿En que proyecto estas trabajando ahora?

Estoy con "Sólo un metro de distancia", un texto escrito y dirigido por Antonio C. Guijosa sobre el abuso sexual infantil. Es una obra que se estrenó en enero de 2020 y que ya ha recorrido bastantes teatros, pero aún queda mucho por recorrer. Retomamos en otoño con bolos fuera de Madrid y en febrero volveremos a Madrid a los Teatros del Canal. El próximo año empezaré también con un proyecto de teatro musical.

## 10. ¿Con que sueñas Muriel?

Creo que soy muy afortunada porque todos los sueños que he tenido se han ido cumpliendo. Ahora sueño con la felicidad y la salud de mi hija y de mis seres queridos. No hay nada más importante ni más grande que eso.

1.

**Entrevista: Alberto López Escuer**

**Fotografía: Javier Mantrana**

#Concierto

#confinamiento. #coronavirus

#confinamiento. #crisis

#Congo

#Constitución

#Continuidaddelosparques

#Corazon

#Coronavirus

#Covid19

#CristinaOchoa #Periodista #Comunicadora  
#Inquitetud

#CristinaPerales

#CristobalLópezRomero

#Critica

#Crticia

#Cruz

#Cuentamecomopaso

#Cuidadoras

#Cultura

#CyranodeBergerac

#DeborahLevy

#decepción #Falsedad #Alegria #Dificultades

#DenisMukwege

#Deseos #Projimo

#Diadelapoesia

#Dialogo

#Discursos

#dolor

#DoloresRedondo

#DoloryGloria

#EduardoMendoza

#Educacion

#Educación

#ElascensodeSkywalker

#ElComisario

#Elcostedevivir

#Elecciones

#Elescandado

#Elhoyo