

Muriel Sánchez (actriz y cantante)



Actriz Protagonista en numerosas producciones nacionales e internacionales (CNTC, CDN, CDG, VeneziaInscena...).

Licenciada en Arte Dramático por la RESAD .

Canto y Piano. Conservatorio Profesional de Música.

Teatro Musical en Arts Educational School (Londres).

Postgrado en Central School of Speech and Drama (Londres).

WEB: <https://www.murielsanchez.com/>
E-MAIL: murielsanchez@hotmail.com



TEATRO. COMPAÑÍAS PÚBLICAS

- “**Nafragios de Álvar Núñez**”, de José Sanchis Sinisterra. Dir: Magüi Mira. *Centro Dramático Nacional*. 2020.
- “**Hablando (último aliento)**”, de Irma Correa. Protagonista. Dir: Ainhoa Amestoy. *Centro Dramático Nacional*. 2017.
- “**The hotline**”, de Maxim Chertanov. Protagonista. Dir: Yuri Kravets. *Centro Dramático Nacional- Teatro de Arte de Moscú*. 2015.
- “**La ópera de los tres reales**” (Musical), de Bertolt Brecht. Protagonista. Dirección: Quico Cadaval. *Centro Dramático Galego*. 2011
- “**Un bobo hace ciento**”, de Antonio de Solís. Protagonista. Dirección: J. C. Pérez de la Fuente. *Compañía Nacional de Teatro Clásico*. 2010-2011.
- “**La Estrella de Sevilla**”, de Lope de Vega. Protagonista. Dirección: Eduardo Vasco. *Compañía Nacional de Teatro Clásico*. 2009-2010.
- “**El condenado por desconfiado**”, de Tirso de Molina. Protagonista. Dir: Carlos Aladro. *Compañía Nacional de Teatro Clásico*. 2009-2010.
- “**El pintor de su deshonra**”, de Calderón de la Barca. Protagonista. Dir: Eduardo Vasco. *Compañía Nacional de Teatro Clásico*. 2008-2010.
- “**Romances del Cid**”, versión de Ignacio García May. Protagonista. Dir: Eduardo Vasco. *Compañía Nacional de Teatro Clásico*. 2006-08.
- “**El curioso impertinente**”, de Guillén de Castro. Versión: Yolanda Pallín. Dir: Natalia Menéndez. *Compañía Nacional de Teatro Clásico*. 2007-08
- “**Seis personajes en busca de autor**”, de Luigi Pirandello. Protagonista. Dirección: Xúlio Lago. *Centro Dramático Galego*. 2005.
- “**Ricardo III**”, de William Shakespeare. Protagonista. Dirección: Manuel Guede. *Centro Dramático Galego*. 2005.



TEATRO. COMPAÑÍAS PRIVADAS

- “**Sólo un metro de distancia**”, de Antonio C. Guijosa. Protagonista. *Serena Producciones*. 2020-2021.
- “**Penélope**”, de Magüi Mira. Protagonista. Dir: Magüi Mira. *Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida*. 2020
- “**La culpa es de Juan Rana**”, de Jesús Laiz. Protagonista. Dir: José Bornás. *Apata Teatro*. Clásicos en Alcalá 2019.
- “**Medida por medida**”, de Shakespeare. Protagonista. Dir: Emilio del Valle. *Factoría Teatro*. Teatro Bellas Artes. 2018.
- “**Nina**”, de José Ramón Fernández. Protagonista. Dir: Diego Bagnera. *La risa de Cloe*. Teatro Fernán Gómez. 2017.
- “**Casa con dos puertas mala es de guardar**”, de C. de la Barca. Protagonista. Dir: V. M. Dogar. Teatros del Canal. 2016.
- “**La ópera del malandro**” (Musical), de Chico Buarque. Protagonista. Dir: Vanessa Martínez. *Teatro Defondo*. 2014-2015
- “**Rosalía**” (Musical), versión de Iria Márquez. Protagonista. Dir: Iria Márquez. Teatro Fernán Gómez. 2014.
- “**Darlo todo y no dar nada**”, de Calderón de la Barca. Cantante. Dir: Nuria Alkorta. *Compañía Delabarca*. 2013-14.

- “El Año Santo en Madrid”, de Calderón de la Barca. Cantante. Dir: Nuria Alkorta. *Compañía Delabarca*. 2009-2012.
- “L’ereditá di Pantalone”. Protagonista. Dir: Adriano Iurissevich. *Venezia Inscena* (Italia). 2007.
- “La Gran Vía” (Zarzuela), de Felipe Pérez y González. Dir: Helena Pimenta. *Área de las Artes del Ayto. de Madrid*. 2006.
- “Viva el teatro” (Musical), de José Luis Alonso de Santos. Protagonista. Dirección: Olga Margallo. 2006.
- “Il bugiardo sincero”. Protagonista. Dir: Adriano Iurissevich. *Venezia Inscena* (Italia). 2006.
- “Cuarto Frío”, de Tania Cárdenas. Protagonista. Dir: Ignacio García. *SGAE*. 2006.
- “La muerte y la doncella”, de Ariel Dorfman. Protagonista. Dir: Antonio Zancada. *El Genio Producciones*. 2004.
- “La ópera de cuatro cuartos” (Musical), de Brecht. Protagonista. Dir: Charo Amador. Dir. Musical: Miguel Tubía. 2003.
- “Vuelo sobre el Océano”, de Bertolt Brecht. Secundaria. Dirección: Nacho Pascual. 2003.
- “El alcalde de Zalamea”, de Calderón de la Barca. Protagonista. Dir: Nuria Alkorta. Dir. Vocal: Vicente Fuentes. 2002.
- “Short Stories and Poems”, sobre textos de Raymond Carver. Protagonista. Dirección: Nuria Alkorta. 2001.
- “La señorita Julia”, de August Strindberg. Protagonista. Dirección: Charo Amador. 2000.
- “Palabras de víspera”, de Álvaro Cunqueiro. Protagonista. Dirección: Manuel Lourenzo. *Casahamlet*. 1999.



AUDIOVISUAL

- Actriz de reparto en la serie “Estoy vivo”. Dirección: Oriol Ferrer. *Globomedia*.
- Actriz protagonista en el largometraje “Conexión”. Dirección: Leonel Vieira. *Continental Producciones*.
- Actriz de reparto en el largometraje “Afranio”. Dirección: Víctor Coyote. *Alén Filmes*.
- Actriz protagonista en la serie “Rías Baixas” (TVG). Dirección: Gerardo Rodríguez. *Zenit Multimedia*.
- Actriz de reparto en la serie “Cuéntame cómo pasó” (TVE). Dirección: Antonio Cano y Agustín Crespi. *Cartel Producciones*.
- Actriz de reparto en la serie “El Comisario” (Tele 5). Dirección: Jesús Font. *Bocaboca Producciones*.
- Actriz protagonista en el cortometraje “Pero es que no es esto”. Dirección: Aitor de Miguel.
- Actriz protagonista en el cortometraje “Bágoas”. Dirección: Xian Varela.
- Spot publicitario “Cuidate”. Dirección: Fernando León de Aranoa. *Ovídeo Pub Producciones*.
- Spot publicitario “Frutis Natura”. Dirección: Miguel Piñeiro. *Cool Shot Producciones*.



FORMACIÓN ACADÉMICA

- **Licenciada en Arte Dramático**. Especialidad: **Interpretación** (Charo Amador/Nuria Alkorta). Calificación final: Sobresaliente. *Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD)*. 2003. Madrid.
- **Título Profesional de Música**. Especialidad: **Canto**. *Conservatorio Profesional de Música*. 2009. Madrid.
- **Voice for Performance Course**. *Central School of Speech and Drama*. 2004. Londres.
- **Musical Theatre Course**. *Arts Educational School*. 2004. Londres.
- **Curso de Postgrado sobre Teatro Clásico**, impartido en la *RESAD* por la *Asociación José Estruch*. 2004. Madrid.
- **Curso de Interpretación**. *Escuela de Teatro Cristina Rota*. 1999. Madrid.
- **Piano**. *Conservatorio Superior de Música de A Coruña*. 1998.



FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

- **Entrenamiento para actores profesionales con Andrés Lima**. *Espacio Puenteaerea*. 2012. Madrid.
- **Curso “Work in progress”, con Tomaz Pandur**. *Centro de Nuevos Creadores- Fundación AISGE*. 2011. Madrid.
- **Recursos Expresivos y Técnicas Interpretativas con Will Keen**. *Compañía Nacional de Teatro Clásico*. 2010. Madrid.
- **Interpretación ante la cámara**, con Juanma Bajo Ulloa, Javier Balaguer y Juan León. 2010. Madrid.
- **Curso de Interpretación con Carlos Aladro**. *Compañía Nacional de Teatro Clásico*. 2009. Madrid.
- **Laboratorio Internacional de Comedia del Arte**, dirigido por Adriano Iurissevich. *Centro di Formazione Teatrale Venezia Inscena*. 2006. Italia.
- **Biomechanics Workshop**, dirigido por Vladimir Granov. *International Workshop Festival of London*. 2004. Londres.



INSTRUMENTOS MUSICALES

- **Canto lírico**. Título Profesional. Tesitura: **Soprano lírico-ligera**. *Conservatorio Profesional de Música*. Madrid.
- **Piano**. *Conservatorio Superior de Música de A Coruña*.

IDIOMAS

- **Gallego** (bilingüe), **inglés** (nivel alto), **italiano** (nivel alto), **alemán** (básico), **francés** (medio).